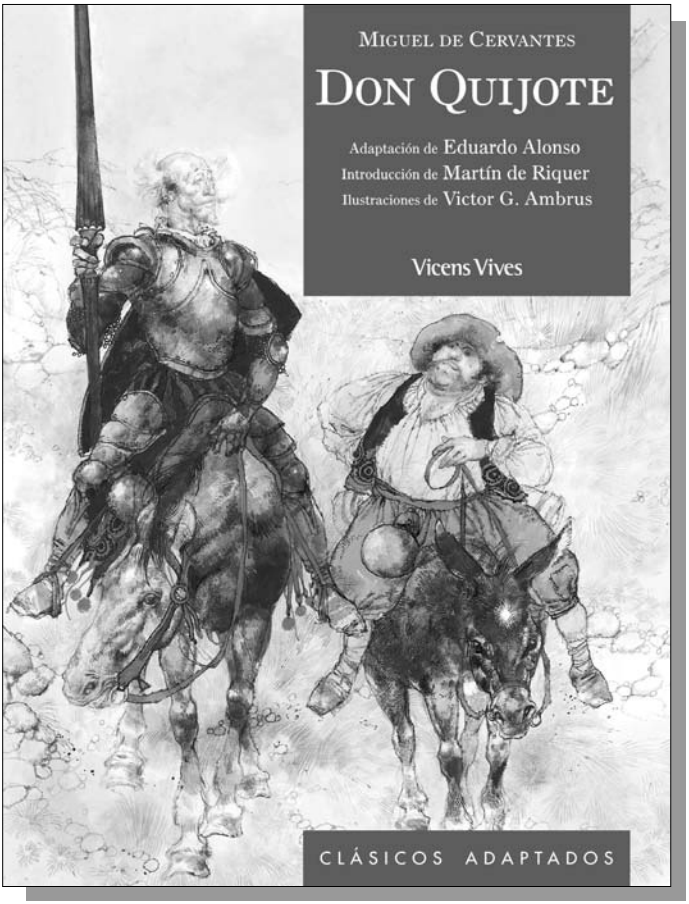
GUÍA DIDÁCTICA



Primera edición, 2004

ISBN: 84-316-7170-x
Núm. de Orden V.V.: T-068

© AGUSTÍN SÁNCHEZ AGUILAR
Sobre la Guía Didáctica.

© EDICIONES VICENS VIVES, S.A.
Sobre la presente edición según el art. 8 de la Ley 22/1987.

Obra protegida por la LEY 22/1987 de 11 de noviembre de Propiedad Intelectual. Los infractores de los derechos reconocidos a favor del titular o beneficiarios del © podrán ser demandados de acuerdo con los artículos 123 a 126 de dicha Ley y podrán ser sancionados con las penas señaladas en la Ley Orgánica 6/1987 por la que se modifica el artículo 534 del Código Penal. Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio, incluidos los sistemas electrónicos de almacenaje, de reproducción, así como el tratamiento informático. Reservado a favor del Editor el derecho de préstamo público, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso de este ejemplar.

IMPRESO EN ESPAÑA
PRINTED IN SPAIN

Editado por VICENS VIVES. Avda. de Sarriá, 130. E-08017 Barcelona.

Don Quijote de la Mancha

Guía Didáctica

Agustín Sánchez Aguilar

1
GUÍA DE LECTURA

1.1

a) ¿Qué aspira a conseguir con sus aventuras? (p. 34) ¿En qué razones literarias se apoya su amor por Dulcinea? (p. 37) ¿Qué importancia le otorga don Quijote al lenguaje en la formación de su mundo imaginario? (pp. 36-37)

► Don Quijote se hace caballero para **ganar fama eterna** ejecutando grandes hazañas y reparando todo tipo de ofensas. Su transformación en héroe viene determinada por su conocimiento profundo de los tópicos de los libros de caballerías: así, toma la decisión de enamorarse de Dulcinea porque, en las novelas, **los caballeros andantes siempre adoran y sirven a una dama**. En general, en la formación del mundo imaginario de don Quijote el lenguaje posee una enorme importancia, pues **posibilita la transformación de lo cotidiano en excepcional.** Aldonza Lorenzo deja de ser una ruda aldeana gracias a que don Quijote la bautiza con el nombre rimbombante de Dulcinea, y el viejo y flaco rocín se convierte en el mejor animal del mundo desde el momento en que empieza a llamarse Rocinante. Para el propio protagonista la elección del nombre de don Quijote es una especie de rito iniciático que le permite dejar de ser un modesto hidalgo de pueblo y convertirse en un aprendiz de héroe.

b) ¿En qué consiste esa distorsión? (p. 39) ¿Qué reacciones provoca don Quijote en quienes se topan con él, debido a la extravagancia de su indumentaria y de su lenguaje? (p. 40)

► Por culpa de su manía caballeresca, don Quijote **identifica todo lo que ve con las cosas que ha leído** en los libros de caballerías: no sólo transforma una venta en un imponente castillo dotado de torres, puente levadizo y foso sino que identifica a dos rameras con hermosas doncellas. Tales equívocos, junto con la extravagancia de su antiquísima armadura y de su lenguaje trufado de arcaísmos, convierten a don Quijote en un fantoche que provoca en la gente una mezcla de **risa y desconcierto**.

c) Durante la vela de las armas en el corral de la venta, ¿qué sucesos nos revelan que la locura de don Quijote puede resultar muy peligrosa? (pp. 43-44) ¿Qué tiene de grotesca la investidura del hidalgo como caballero andante? (p. 46)

► En el episodio de la vela de las armas don Quijote se comporta como un auténtico energúmeno, pues **descalabra a un par de arrieros porque se atreven a tocar sus armas**. Más tarde, es investido caballero en una ceremonia que resulta grotesca porque se hace a toda prisa y está **presidida por un ventero de dudosa moralidad** en lugar de por un caballero de vida intachable. El ventero le hace creer a don Quijote que el **libro donde anota los gastos de sus clientes** es un devocionario, y las damas que ciñen la espada y calzan la espuela del nuevo caballero son ni más ni menos que **dos rameras**. Como ha escrito Martín de Riquer, la investidura de don Quijote no tiene validez alguna, pues el personaje es armado caballero por escarnio, es decir, en son de burla, lo que le incapacita para ingresar de veras en la caballería en el futuro.

d) En el episodio del mozo Andrés, ¿qué decisión demuestra la insólita ingenuidad de don Quijote? (p. 48) Pese a sus buenas intenciones, ¿por qué es contraproducente la intervención del caballero? (p. 49)

► Como se guía en todo momento por el código de conducta caballeresco, don Quijote **no concibe que una persona pueda faltar a su palabra**, de ahí que confíe plenamente en que el labrador Juan Haldudo cumplirá su promesa de pagarle a Andrés lo que le debe. Por supuesto, el caballero obra con gran ingenuidad, pues no advierte que Haldudo es un hombre inmoral y violento, ajeno al impecable código de conducta que obedecen los caballeros. En realidad, la intervención de don Quijote resulta contraproducente, pues **Haldudo vuelve a azotar a Andrés en cuanto el hidalgo desaparece**, y lo hace con más saña que nunca.

e) ¿Qué palabras de los mercaderes frustran por completo el homenaje a Dulcinea? (p. 50) ¿Cómo reacciona el protagonista tras ser apaleado? (pp. 51-52)

► El homenaje a Dulcinea se frustra cuando uno de los mercaderes insinúa la posibilidad de que la dama sea **tuerta de un ojo y bizca del otro**. Ofendido, don Quijote arremete contra el comerciante, pero acaba apaleado y sufre un nuevo acceso de locura: **se cree que es Valdovinos**, un personaje de romance. Cuando un vecino suyo intenta sacarlo del equívoco, el hidalgo reclama su derecho a ser quien quiera, incluido el mismísimo emperador Carlomagno, con lo que expresa su sólida voluntad de vivir de acuerdo con las reglas que le dicta su imaginación.

f) ¿Qué es lo que más se valora en el *Tirante el Blanco*? (p. 56) ¿Con qué guiño nos inicia Cervantes en su característico juego de situar en un mismo nivel a los personajes ficticios y reales? (p. 56)

► El cura decide salvar la *Historia del famoso caballero Tirante el Blanco* alegando que es un libro muy **entretenido**, que está escrito con una **prosa**

espléndida y que retrata con gran **realismo** la vida de los caballeros. Por otro lado, durante el escrutinio, Cervantes nos hace un guiño metaliterario al colocar un libro suyo en la biblioteca de don Quijote: se trata de *La Galatea*, novela pastoril publicada en 1585. Es más: **el cura presume de conocer a Cervantes**, con lo que tenemos la mágica impresión de que los personajes literarios y los individuos de carne y hueso habitan en un mismo plano de la realidad.

g) ¿Qué opinas del pretexto con que los allegados de don Quijote justifican la desaparición de los libros? (pp. 56-57)

► Decirle a don Quijote que su biblioteca se la ha llevado un sabio encantador **parece contraproducente**, pues tal argumento favorece la monomanía caballeresca del hidalgo y su convicción de que las maravillas de los libros suceden también en la vida real.

1.2

a) ¿Por qué resulta ridícula la elección de Sancho Panza como escudero? ¿Cuál es el motivo por el que Sancho acepta ese oficio? (p. 57)

► Sancho parece una persona poco adecuada para ejercer como escudero porque **no es un noble destinado a convertirse en caballero** ni posee la inteligencia y la destreza que exige el oficio de la guerra. El motivo por el que acepta el puesto es la **ambición**, pues don Quijote le ha prometido a Sancho que lo nombrará gobernador de una ínsula.

b) ¿Qué actitud adopta Sancho Panza durante el episodio de los molinos? (p. 59) ¿Cómo justifica don Quijote su descalabro final? (p. 62)

► Durante el episodio de los molinos, Sancho adopta una **actitud realista**, pues intenta convencer a su señor de que lo que ve en el horizonte no son fieros gigantes sino molinos cuyas aspas mueve el viento. Don Quijote, sin embargo, no atiende a razones y acaba descalabrado, desdicha que justifica alegando la enemiga que le tiene cierto encantador: en concreto, afirma que **el sabio Frestón ha convertido los gigantes en molinos** para verlo vencido y deshonrado.

c) ¿Qué detalles de la lucha contra el vizcaíno resultan de un brutal realismo? (pp. 67-68)

► Que a don Quijote se le caiga al suelo **la mitad de la oreja** y que el vizcaíno empiece a **echar sangre** por las narices, la boca y los oídos tras recibir un fuerte golpe de espada.

d) ¿Qué valores de aquella época añora el hidalgo y cómo se relaciona su discurso con la profesión de caballero? (pp. 73-74)

► Don Quijote echa de menos la Edad de Oro porque en aquella época idílica no existía la propiedad privada, los hombres no tenían que trabajar la tierra para alimentarse, no había guerras y **la justicia, la concordia y la bondad triunfaban en el mundo**. Por el contrario, en los tiempos de don Quijote reinan la injusticia, la avaricia, la insensatez y la maldad, y las mujeres no pueden ir solas por el mundo porque corren peligro de ser violadas. En consecuencia, se hace necesaria la existencia de **caballeros andantes que velen por la seguridad** de las doncellas, amparen a las viudas, socorran a los huérfanos y necesitados y **restauren en lo posible los valores de la Edad de Oro**.

e) ¿Cómo justifica la joven Marcela su negativa a corresponder a Grisóstomo? (p. 80) ¿Por qué podemos decir que, con la argumentación de la joven, Cervantes se anticipó a su tiempo?

► Marcela argumenta que **no tiene obligación alguna de corresponder a quien le ama** y reivindica su derecho a vivir sola y al margen del amor. Su opción vital es por completo insólita, pues en la España de Cervantes las mujeres sólo podían optar entre cuatro caminos: el trabajo en el campo, la prostitución, el matrimonio o el monjío. Marcela, en cambio, se decide por una vida emancipada pero honesta, lo que constituía una excepción casi irrealizable en su época. Su proyecto puede resultar utópico, pero en cualquier caso es revolucionario, de ahí que algunos hayan interpretado el vibrante discurso de Marcela como un auténtico **alegato feminista** con el que Cervantes se adelantó a su tiempo.

f) ¿Cómo contrastan lo real y lo imaginado cuando Maritornes se acerca a la cama de don Quijote? (p. 86) ¿Qué cadena de confusiones motiva la pelea de todos contra todos? (pp. 86-88)

► Durante su estancia en la venta, don Quijote se imagina que ha conquistado el corazón de la hija del ventero, a la que transforma en su mente en una dama de alta alcurnia. Cuando Maritornes entra en el cobertizo, don Quijote idealiza todos sus atributos físicos: convierte su rancio **aliento** en suave aroma, su **camisa** de arpillera en prenda de seda y sus ásperos **cabellos** en hilos de oro de Arabia. Esa metamorfosis da inicio a una escena tan divertida como violenta: el arriero aporrea a don Quijote porque **piensa que le quieren quitar a su amante**, Sancho golpea a Maritornes porque **tiene una pesadilla**, Maritornes responde a las puñadas de Sancho y, mientras el arriero acude a defender a su amante, el ventero corre a castigarla, con lo cual empieza una pelea a cuatro bandas en la que todos reciben golpes por doquier.

g) ¿Qué cómica distancia media entre las promesas de don Quijote sobre el bálsamo de Fierabrás y los ingredientes y efectos de tan mágico remedio? (pp. 90-91)

► Según don Quijote, el bálsamo de Fierabrás sana todas las enfermedades y dolores por arte de magia, pero en verdad provoca **vómitos, escalofríos, cagaleras y abundante sudor**, y sus ingredientes no son extraordinarios sino tan comunes como anodinos: **aceite, vino, sal y romero**.

h) Ya a la mañana siguiente, ¿por qué se niega don Quijote a pagar el gasto que ha hecho en la venta? (p. 92) ¿Quién y cómo paga por él? (pp. 92-94)

► Don Quijote se niega a pagar en la venta por su **condición de caballero andante**: nunca ha leído que los de su profesión tengan que abonar gastos de posada, y opina que es justo acogerlos de balde por la ayuda que prestan a los necesitados. Al final, es **Sancho** quien paga por su amo con un castigo físico: unos cuantos mozos fortachones hospedados en la venta **lo mantean al aire libre** durante un buen rato como si fuera un pelele de carnaval.

i) ¿Qué efecto causa en Sancho el valor literario de la descripción que realiza su amo? (pp. 96-97) No obstante, ¿qué detalles ponen de manifiesto el afán paródico del pasaje?

► La detallada descripción que don Quijote realiza de los dos supuestos ejércitos **consigue embelesar y conmover a Sancho**, quien cree plenamente en lo que su amo le cuenta y no duda en tomar partido por el bando de Pentapolín. El pasaje es una obvia parodia de las prolijas descripciones de ejércitos y combates que ofrecían los libros de caballerías. Cervantes se burla del tópico de la guerra desencadenada por los amores imposibles de un moro con una cristiana, así como de los **nombres rimbombantes** que suelen llevar los caballeros de ficción. En el *Amadís de Gaula*, por ejemplo, aparecen personajes bautizados con apelativos tan exóticos como Salustanquidio, Arquisil, Lisuarte, Cildadán y Gasquilán, nombres que parodia Cervantes con otros tan extravagantes y ridículos como Alifanfarón de Trapobana, Pentapolín del Arremangado Brazo, Micocolembo de Quirocia, Brandabarbarán de Boliche, Timonel de Carcajona, Alfeñiquén del Algarve y Espartafilardo del Bosque.

j) Durante el episodio de los encamisados, ¿cómo se burla Cervantes del hábito literario de darles un sobrenombre a los caballeros? (pp. 104-105)

► En los libros de caballerías, el caballero andante solía recibir un apodo solemne y poético que obraba como una de sus señas de identidad bási-

cas y que aludía a una de sus virtudes o hazañas más memorables. Parodiando esa costumbre, Cervantes le adjudica a don Quijote el mote de ***El Caballero de la Triste Figura***. Sin embargo, Sancho no elige ese apodo para ensalzar una virtud de don Quijote o recordar una de sus proezas, sino porque repara en dos de los rasgos menos admirables del aspecto físico de su señor: su silueta flaca y envejecida y su boca desdentada. En cualquier caso, y según explica Edwin Williamson, «el hecho de que don Quijote asuma el ambiguo título de *El Caballero de la Triste Figura* es psicológicamente sugestivo: es como si el pobre loco reconociera la distancia que media entre el flamante destino que se labran los héroes de los libros de caballerías y la trabajosa gloria que a duras penas él quisiera alcanzar».

k) ¿Cómo demuestra el episodio de los batanes que don Quijote y su escudero tienen caracteres muy distintos? (pp. 105-106) ¿Qué ardid pone de manifiesto que Sancho es más astuto de lo que parece? (p. 106)

► El episodio de los batanes revela **la valentía de don Quijote y la cobardía de Sancho**: el hidalgo arde en deseos de acudir al lugar del que procede el estruendo, mientras que su escudero llora de miedo y le suplica a su señor que no lo deje solo. Asimismo, el pasaje pone de manifiesto la astucia de Sancho, que idea un ingenioso ardid para contar con la compañía de don Quijote durante toda la noche: **ata las patas de Rocinante** y afirma que la invalidez del animal es un designio de Dios, quien se ha conmovido con la tristeza y el sufrimiento de Sancho.

l) ¿Cómo contribuye a la verosimilitud del episodio la circunstancia de que esté lloviendo? (pp. 111-112)

► En buena medida, don Quijote transforma la bacía en yelmo porque **el barbero se la ha puesto en la cabeza** para que la lluvia no le estropee su sombrero nuevo.

m) ¿Qué nobles ideales mueven a don Quijote cuando libera a Ginés y sus compañeros? (pp. 114 y 117) En tu opinión, el desenlace del episodio ¿tiene más de cómico o de trágico? (pp. 119-120)

► Don Quijote sabe que los galeotes van prisioneros contra su voluntad y les ayuda porque su deber de caballero le exige **liberar a los esclavos y socorrer a los oprimidos**. Sin embargo, los galeotes no agradecen su liberación, sino que apedrean a don Quijote. El episodio nos deja así un **regusto amargo**, pues vulnera la ley de la justicia poética al castigar al hombre que obra con nobleza y darles a unos delincuentes un premio que no merecen.

n) ¿Con qué misterios despierta Cervantes nuestro interés por la historia de este nuevo personaje? (pp. 122-123) ¿Qué excusa argu-

mental utiliza el autor para interrumpir el relato del loco en un momento culminante? (pp. 126-127)

► Cervantes consigue despertar nuestro interés por Cardenio rodeando de misterio su irrupción en la trama. El **dinero, las camisas caras y la mula muerta** nos sugieren que al personaje le ha pasado algo raro, mientras que el **poema transcrito en el librillo de memoria** da a entender que la desgracia de Cardenio tiene que ver con las contrariedades del amor. Finalmente, el propio personaje nos cuenta su vida, pero **don Quijote incumple la condición de no interrumpir su relato**, con lo que la historia queda suspendida. En consecuencia, seguimos leyendo la novela para conocer el desenlace que Cervantes nos ha escamoteado.

ñ) ¿Qué expresiones de la carta demuestran que es una parodia de las epístolas amatorias de los libros de caballerías? (p. 133)

► En la carta abundan **los arcaísmos y las expresiones conceptuosas**, rasgos propios del lenguaje solemne con que los caballeros de la literatura hablaban del amor. Don Quijote usa expresiones anticuadas como *fermosura* y *en mi pro*, frases enrevesadas como *te envía la salud que él no tiene*, expresiones paradójicas como *bella ingrata* y *amada enemiga* y ampulosas metáforas del tipo *el llagado de las telas del corazón*.

o) ¿Cómo encaja la historia de Dorotea en el relato que Cardenio hizo de su vida? (pp. 139-144) ¿Qué explicación trascendente se ofrece del encuentro entre los dos personajes? (p. 144)

► **Dorotea es la doncella deshonrada y engañada por don Fernando** de la que nos habló Cardenio. La joven explica que don Fernando la rechazó para casarse con una tal Luscinda, quien fue la prometida de Cardenio. En Sierra Morena, por lo tanto, se reúnen los dos damnificados por los engaños de don Fernando. Para Cardenio, esa aparente casualidad es en verdad un **designio de la divina providencia**: Dios ha reunido a los dos amantes contrariados para ayudarles a superar sus desgracias.

p) ¿Qué situaciones de los libros de caballerías parodia Cervantes con la ficción caballeresca protagonizada por Dorotea? (pp. 148-149)

► Cervantes parodia los tópicos de la **doncella menesterosa** que reclama la ayuda de un caballero, el **mago** que vaticina el porvenir, el **gigante** que intenta usurpar un trono, la **hazaña recompensada con el matrimonio** con una princesa, las **marcas de nacimiento** que permiten reconocer a un caballero (en el caso de don Quijote, un lunar pardo con pelos situado bajo el hombro izquierdo)…

q) ¿En qué consiste esa humillación? (pp. 151-152)

► Gracias a una casualidad, descubrimos que la ayuda que don Quijote le prestó al mozo Andrés fue del todo contraproducente, pues Juan Haldudo se negó en redondo a pagarle a su criado lo que le debía y lo siguió azotando sin piedad. En consecuencia, se pone de manifiesto que, lejos de ayudarles, **el hidalgo multiplica los sufrimientos de los oprimidos**.

1.3

a) ¿Qué afirmación del ventero viene a demostrar que tal denuncia era razonable? (p. 154)

► Según el ventero, **no puede ser falso lo que se cuenta en un obra impresa con licencia del Rey**. Y es que, en el Siglo de Oro, todos los libros contaban con un *privilegio* firmado por el Rey que autorizaba la publicación, lo que facilitó que algunos tomasen los libros de caballerías por crónicas veraces.

b) ¿De qué excusa se vale el autor para intercalar la novela de *El curioso impertinente*? (p. 154) ¿Qué moraleja se desprende del funesto final del relato? (p. 159)

► La *Novela del curioso impertinente* es **un manuscrito** que el ventero guarda en una maletita entre varios libros de caballerías. El cura **decide leerlo en voz alta**, excusa que utiliza Cervantes para intercalar el relato en su novela. Lo que más destaca del cuento es su final trágico, que nos advierte de que **no debemos poner a prueba a las personas que queremos**, pues podríamos inducirles a cometer una falta en la que, de otro modo, no incurrirían. Como dice Hans-Jörg Neuschäfer, Cervantes descalifica el comportamiento de Anselmo «porque su experimento se basa en una curiosidad malsana y en un presupuesto quimérico: la perfección moral que él busca no existe, pues no está en la naturaleza humana (y no sólo en la femenina); por lo tanto, exige de Camila algo imposible».

c) ¿Por qué es decisivo para Cardenio y Dorotea el paso por la venta? (pp. 159-162)

► Porque les permite **resolver sus conflictos amorosos**, ya que en la venta se cruzan por casualidad con Luscinda y don Fernando, quienes deciden volver con sus antiguas parejas.

d) Según don Quijote, ¿a qué se debe la superioridad de las armas sobre las letras? (pp. 166-167) ¿Qué vivencia personal de Cervantes puede explicar el desdén de don Quijote por las armas de fuego? (Consulta la p. 9 de la «Introducción»)

► Según don Quijote, las armas son superiores a las letras porque **su objetivo es la paz**, el mayor bien que pueden desear los hombres. Los ejércitos permiten defender las repúblicas, proteger a las personas, salvar sus bienes y garantizar la tranquilidad necesaria para el ejercicio de las letras. Ahora bien, don Quijote desdeña las armas de fuego porque le dan la oportunidad a los infames y cobardes de matar sin riesgo. Ese desprecio se explica en buena medida por el hecho de que el propio Cervantes **recibió tres disparos de arcabuz en la batalla de Lepanto**, uno de los cuales le inutilizó para siempre la mano izquierda.

e) ¿Qué aspectos autobiográficos incorporó Cervantes a la historia del cautivo? (Consulta las pp. 9-10 de la «Introducción» y la p. 168)

► Como el propio Cervantes, Ruy Pérez de Viedma luchó en la **batalla de Lepanto**, fue **esclavo** de un corsario turco y sufrió un largo **cautiverio en Argel**.

f) ¿Qué historia concluye gracias al juez y cuál pone en marcha la presencia de su hija? (pp. 172-174)

► Por medio del juez, Cervantes pone final feliz a la **historia de Ruy Pérez de Viedma**, pues el magistrado es hermano del cautivo y se compromete a ayudarle. Al mismo tiempo, la llegada del juez a la venta nos permite conocer el **amor del adolescente don Luis por doña Clara**, la hija del magistrado.

g) ¿Por qué podemos decir que la historia del cautivo y el juez confirma lo que don Quijote decía en su discurso sobre las armas y las letras?

► Porque, mientras que el cautivo, que eligió la profesión de las armas, ha llevado una **vida azarosa, mísera y llena de penalidades**, su hermano, que se decantó por las letras, se ha convertido en un hombre rico, lleva una **vida confortable** y es respetado por todos.

h) En este último episodio, ¿cómo aprovecha Cervantes el motivo carnavalesco de «el mundo al revés»? (pp. 180-181) ¿Qué astucia lingüística idea Sancho para ser fiel a la verdad sin traicionar sus intereses?

► Durante la disputa por el yelmo, maese Nicolás, el cura y otros amigos de don Quijote deciden entretenerse un rato dándole la vuelta a la realidad, así que **afirman que la bacía es un yelmo**. Sancho, que no quiere mentir pero debe hacerlo si quiere conservar su albarda, afirma que el objeto en cuestión es a la vez un yelmo y una bacía, es decir, un objeto singular al que designa por medio del **neologismo «baciyelmo»**.

i) ¿Cuáles son esos argumentos? (pp. 188-190) ¿A qué atribuye Sancho la farsa ideada por el cura?

► Sancho niega que don Quijote esté hechizado porque los diablos que lo han enjaulado **son seres tangibles y no huelen a azufre**. Además, argumenta que **la mente y el cuerpo de su señor funcionan como siempre**, cuando los encantados deliran, no comen, no beben y no hacen sus necesidades. En definitiva, el escudero opina que el encantamiento no es más que una farsa ideada por el cura por pura **envidia** de las hazañas de don Quijote.

j) Según el canónigo, ¿qué principios debe observar una narración para tener validez estética? (p. 191)

► Ha de ser **realista, verosímil y edificante**.

k) ¿Qué opinas de la actitud que adoptan el cura y el canónigo cuando don Quijote y Eugenio se aporrean? (p. 194)

► El cura y el canónigo no intentan separar a don Quijote y Eugenio sino que se ríen a mandíbula batiente al ver cómo se golpean los dos hombres. Desde nuestra perspectiva tal comportamiento es **inmoral**, pues hoy se nos hace difícil comprender que dos miembros de la Iglesia católica permanezcan impasibles ante una pelea, como si hubieran olvidado que el mensaje cristiano predica la paz y el amor al prójimo.

l) En el desenlace del episodio de los disciplinantes, ¿cómo queda de manifiesto la profunda amistad que ha nacido entre don Quijote y su escudero? (p. 197)

► A través de **las lágrimas de dolor y de la desesperada tristeza** que manifiesta Sancho al creer que su amo ha muerto.

1.4

a) ¿Cómo contribuye la noticia de Sancho a hacernos creer que los protagonistas del *Quijote* son personas reales? (pp. 206-207)

► Sancho explica que se ha publicado un libro titulado *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* que relata las primeras aventuras de su señor. Como **don Quijote y su escudero discuten sobre el libro**, tenemos la impresión de que la obra no es una simple ficción protagonizada por personajes imaginarios sino la biografía verídica de dos figuras históricas.

b) ¿Qué espera Sancho de sus nuevas aventuras? En cambio, ¿cómo reacciona Teresa Panza ante los sueños de su marido? (pp. 209-211)

► Sancho espera que su segunda salida con don Quijote le depare **aventuras** apasionantes, **dinero**, el **gobierno de una ínsula**, un nivel social elevado y la oportunidad de casar a su hija con un hombre de alta alcurnia. Esta última posibilidad desazona profundamente a Teresa Panza, quien prefiere casar a su Sanchica con un campesino de su misma aldea. Al contrario que su esposo, Teresa no aspira a cambiar de estado, así que **rompe a llorar** como un chiquillo al percatarse del obsesivo afán de medro de Sancho.

c) ¿Por qué? (p. 217) ¿De qué ardid se vale Sancho para escapar del aprieto? (pp. 221-222) Durante el encuentro con la supuesta Dulcinea, ¿cómo intercambian don Quijote y Sancho los papeles que asumieron en episodios como el de los molinos y el de los rebaños?

► Sancho preferiría no ir al Toboso porque teme que **su amo se entere de que le mintió** al decirle que le había llevado su carta a Dulcinea. Para salir del aprieto, el escudero se aprovecha de que su señor suele metamorfosear lo real en lo imaginario, así que convence a don Quijote de que **Dulcinea es una labradora** con la que se cruzan. Sin embargo, en esta ocasión, el hidalgo ve la realidad tal y como es, con lo que se produce un intercambio de los papeles que amo y criado adoptaron en la mayoría de los episodios de la primera parte: **ahora es Sancho quien transforma la realidad** y su señor quien se niega a hacerlo.

d) Durante el encuentro con los **comediantes** que van a representar «Las Cortes de la Muerte», ¿qué reveladora afirmación indica la nueva actitud de don Quijote? (p. 228)

► «**No hay que fiarse de las apariencias**», dice don Quijote, con lo que asume que los sentidos pueden engañarnos y que la realidad no resulta fácilmente cognoscible, pues fluye y se transforma de continuo.

e) ¿En qué radica la falsedad del episodio del **Caballero del Bosque**? (pp. 239-240)

► En que se trata de una simple **ficción creada por Sansón Carrasco** con el loable propósito de remediar la locura de don Quijote.

f) ¿Qué palabras del personaje ponen de manifiesto su sensatez y qué comportamiento da pruebas de su locura? (pp. 243 y 246-248)

► Don Quijote demuestra su sensatez al afirmar que los padres deben encaminar a sus **hijos** por la senda de la virtud, que los hijos tienen derecho a elegir los estudios que más les agraden y que el ejercicio de la **poesía** es loable siempre que se destine a la crítica de los vicios y no deshonre a los demás. En contraste con la lucidez de su discurso, el hidalgo se comporta como **un loco temerario y arrogante durante el episodio de los leones**, en

el que arriesga su vida inútilmente al decidir luchar cuerpo a cuerpo con una fiera muerta de hambre.

g) ¿Cómo se impone Basilio sobre su rival amoroso? (pp. 260-262) ¿Qué lección puede extraerse de su victoria? ¿Cómo se anticipa esa moraleja en el episodio del bachiller Corchuelo? (pp. 255-256)

► Basilio se impone sobre Camacho **a fuerza de ingenio** y de capacidad interpretativa. El joven finge que se suicida y, en su agonía, pide como último deseo que le permitan casarse con su amada Quiteria. La boda se celebra porque todo el mundo cree que el moribundo morirá enseguida, pero Basilio resucita inesperadamente una vez casado, con lo que Quiteria ya no podrá contraer matrimonio con Camacho. El pasaje nos demuestra que **la inteligencia y la astucia pueden vencer a la fuerza y el dinero**, moraleja anticipada en la historia del bachiller Corchuelo, donde también el espadachín arrogante que lo confía todo a la fuerza y el instinto es **derrotado por quien medita con calma sus movimientos**.

h) ¿Qué elementos grotescos se perciben en el relato que hace don Quijote de su visita a la cueva? (pp. 267-268) ¿Qué versiones contrapuestas ofrecen Sancho y su amo del encuentro de don Quijote con Montesinos? (p. 269) ¿Qué comentario del hidalgo nos revela que es Sancho quien tiene la razón? (p. 269)

► En el relato de don Quijote sobre su visita a la cueva resulta grotesco que Montesinos **conserve en sal el corazón** de su amigo, que Durandarte exprese su resignación con el coloquialismo «**Paciencia y barajar**», que Belerma sea **cejijunta y algo chata**, de dientes ralos y mal colocados, y que Montesinos aluda a la **menopausia de Belerma**. En definitiva, don Quijote retrata una realidad prosaica e incluso vulgar que no tiene nada que ver con los personajes idealizados de los libros de caballerías, con la atmósfera solemne y épica propia de tal género literario y con el lenguaje exquisito que uno esperaría de un gran caballero.

El relato de don Quijote genera dos opiniones encontradas: mientras que el hidalgo dice haber visto con sus propios ojos todo lo que ha explicado, **Sancho no se cree nada de lo que cuenta su señor**. Tras el debate de las dos posturas, la balanza parece inclinarse a favor de la opinión de Sancho, pues **don Quijote afirma haber visto a Dulcinea encantada** en el fondo de la cueva, cuando el lector sabe a la perfección que el encantamiento de la dama fue una invención de Sancho. De esa manera, Cervantes nos invita a creer que todo lo relatado por don Quijote es obra de su desaforada imaginación.

i) Durante la representación del retablo de Melisendra, ¿cómo vuelve a demostrar don Quijote su incapacidad para distinguir la realidad de la ficción? (p. 278)

► Don Quijote se implica tanto en la trama del espectáculo que la confunde con una serie de sucesos reales, así que **ataca con su espada a los títeres que representan a los soldados moros** con el fin de salvar a Melisendra y su esposo.

j) ¿De qué manera insiste el episodio de maese Pedro en la idea de que las cosas no siempre son lo que parecen? (p. 282)

► En contra de las apariencias, ni maese Pedro es un humilde y bondadoso cómico de la legua ni su mono tiene el don de la adivinación. Tras el disfraz de titiritero se esconde en realidad el peligroso criminal **Ginés de Pasamonte**, que se hace pasar por artista para huir de la justicia. En cuanto al mono, está **adiestrado para subirse al hombro de su amo y mover la boca** como si hablara, pero lo que supuestamente adivina son las noticias recabadas por maese Pedro antes de comenzar su fraudulento espectáculo.

k) ¿Quién se muestra más sensato en esta ocasión: don Quijote o Sancho? (pp. 283-284) ¿Cómo reacciona el caballero cuando apalean a su criado y de qué modo justifica su actitud? (p. 284) ¿Es creíble su argumentación si atendemos al comportamiento de don Quijote en la aventura de los leones?

► Durante el episodio de los rebuznos, **don Quijote se muestra mucho más sensato que su escudero**, pues pronuncia un persuasivo discurso pacifista a fin de convencer a los lugareños de que renuncien a la guerra. Por el contrario, Sancho se comporta como un mentecato, ya que se pone a rebuznar ante los villanos, lo que provoca que lo apaleen. Don Quijote intenta defender a su escudero, pero es apuntado por miles de ballestas y arcabuces y **decide huir** para ponerse a salvo. Y, aunque en el siglo XVII no se consideraba deshonroso huir de un arma de fuego, cuesta creerse la justificación de don Quijote, quien afirma que escapó por **no pecar de imprudente**, pues en el episodio de los leones el personaje **obró con absurda temeridad** y no dudó en arriesgar su vida de forma inútil.

l) En ese pasaje, ¿qué palabras demuestran el pesimismo y la impotencia que dominan el estado de ánimo de don Quijote? (p. 291)

► Tras su derrota en el episodio del barco encantado, don Quijote muestra su desaliento al exclamar: «**Yo no puedo más**».

1.5

a) ¿Qué es lo que permite que los duques engatusen a don Quijote y Sancho con tanta facilidad? (p. 294)

► El hecho de que conozcan a la perfección a don Quijote y a Sancho porque **han leído sus primeras aventuras**: saben de qué pie cojea cada uno y cuáles son sus motivaciones, su forma de ser y sus costumbres.

b) En la profecía del mago Merlín, ¿cómo se vuelven contra Sancho las confidencias que el escudero le hizo a la duquesa? (p. 314) ¿Qué argumento consigue al fin doblegar la voluntad del escudero? (p. 315)

► Sancho le confiesa a la duquesa que ha engañado a su señor haciéndole creer que Dulcinea está encantada, y la duquesa aprovecha la confidencia en la farsa del mago Merlín, quien vaticina que Dulcinea sólo recuperará su verdadero aspecto cuando Sancho se haya dado **tres mil trescientos azotes en el trasero**. Tras mucho resistirse, el escudero acepta la penitencia movido por la ambición, pues el duque advierte que Sancho **sólo será gobernador si colabora en el desencanto** de Dulcinea.

c) Durante el episodio de la condesa Trifaldi, ¿de qué manera parodia Cervantes las típicas transformaciones maravillosas que narraban los libros de caballerías? (pp. 323-324)

► Por medio de la historia del gigante Malambruno, que usa la magia para convertir a la infanta Antonomasia en una **mona de bronce**, a don Clavijo en un **cocodrilo de metal** y a las dueñas del palacio en **mujeres barbudas**.

d) En el pasaje de Clavileño, ¿qué grotesca distancia se produce entre lo que imaginan don Quijote y Sancho y lo que sucede en realidad en torno a ellos? (pp. 329-332) ¿Por qué podemos decir que el escudero ofrece un relato *quijotesco* de su viaje a Candaya? (p. 333)

► La aventura de Clavileño no es más que una ficción ejecutada con gran destreza por los criados de los duques. Don Quijote y Sancho creen que vuelan a lomos de Clavileño, que un poderoso viento los azota en el cielo y que se chamuscan al pasar junto al sol, pero lo que sucede en realidad es que los criados del duque **los despiden a gritos**, los aventan con unos grandes **fuelles**, les acercan unas **estopas en llamas** para que crean que pasan por la región del fuego y revientan el caballo Clavileño con una **traca de cohetes**. Por lo tanto, todo lo que parece maravilloso en el pasaje tiene una chusca explicación natural. Ahora bien, **Sancho pasa su experiencia por el filtro de la imaginación**, con lo que imita un hábito propio de don Quijote. Y es que, entre otras cosas, afirma haber visto la tierra desde muy arriba, allí donde los hombres parecen minúsculos.

e) ¿Qué cualidades demuestra Sancho en la resolución de los tres pleitos que se le presentan nada más llegar? (pp. 344-349) ¿En qué momento experimenta su primera decepción ante el poder?

(pp. 353-355) ¿Qué suceso lo induce a abandonar el cargo de gobernador? (pp. 383-384) ¿Qué lección extrae de su experiencia política? (p. 386)

► Sancho resuelve los pleitos que se le plantean con **ecuanimidad, sensatez, inteligencia, astucia y gran capacidad de discernimiento**. Sin embargo, el ejercicio del poder le resulta ingrato desde el momento en que descubre que **ser gobernador no le da derecho a hartarse de comer cuando quiera**, pues el doctor Pedro Recio lo somete a una rigurosa dieta. No obstante, Sancho sólo renuncia al poder tras la ficticia **invasión de la ínsula**, durante la cual es humillado por sus criados, que lo inmovilizan con unos escudos y lo pisotean sin piedad. Tras esa traumática experiencia, Sancho se marcha de la ínsula con el convencimiento de que **el poder perturba moralmente** a quien lo ejerce. El buen escudero ha aprendido a despegarse de la ambición: ahora sabe que la felicidad no se encuentra en la realización de las grandes aspiraciones ni en el desempeño de altas misiones políticas sino en la ejecución de las labores más humildes y en la satisfacción de los deseos más modestos: cavar los campos, plantar viñas, hartarse de gazpachos, recostarse a la sombra de una encina…

f) En la controversia clásica sobre si el buen político nace o se hace, ¿qué parece demostrar el episodio de la ínsula Barataria? Para responder, puedes tener en cuenta las medidas que adopta Sancho poco antes de abandonar el cargo de gobernador (p. 377).

► Del episodio de la ínsula Barataria se deduce que para ser buen gobernante basta con aplicar la luz de la razón y las leyes que dicta la conciencia. Gobernar bien **es una cuestión de carácter más que de preparación**, como se pone de manifiesto en el hecho de que un hombre tan poco cultivado como Sancho acierte plenamente al juzgar los pleitos que se le plantean y tome medidas atinadísimas en su acción de gobierno, tales como poner todos los medios para luchar contra el fraude comercial o moderar el precio del calzado.

g) ¿Con qué episodio parodia el autor los amores cortesanos tan característicos de los libros de caballerías? (pp. 339-342 y 350)

► Cervantes se burla del motivo tópico del reposo del guerrero por medio del **episodio de Altisidora**. Para entretenerse a costa del hidalgo, la joven finge enamorarse de don Quijote y le canta sus penas de amor, lo que mueve al hidalgo a responderle con un romance en el que expresa su invencible amor por Dulcinea.

h) De las muchas burlas que sufre don Quijote en palacio, ¿cuál encaja peor en nuestro sentido actual de lo que es una broma? (pp. 350-352) ¿Por qué?

► Hoy en día consideraríamos pesada y de muy mal gusto **la broma de los gatos**, pues nos parece intolerable convertir las agresiones físicas en una forma de diversión.

i) ¿Por qué es revelador el tipo de lenguaje que usa doña Rodríguez ante don Quijote? (p. 378) ¿Qué inesperado suceso pone un cómico final al problema de honor que preocupa a la dueña? (pp. 392-393)

► Doña Rodríguez se dirige a don Quijote con los arcaísmos característicos de los libros de caballerías, tal y como demuestran las palabras *fija* y *escapásedes*. Ese castellano medievalizante, ajeno a los usos lingüísticos de la España del Siglo de Oro, nos revela que el personaje **intenta llevar a la vida real una situación típica de las ficciones caballerescas**: la de la dama menesterosa que pide la ayuda de un caballero. En el fondo, a doña Rodríguez le pasa lo mismo que a don Quijote: distorsiona la realidad porque la observa a través del prisma de la literatura.

Para limpiar el honor de la hija de doña Rodríguez, el duque llama a combatir al seductor de la joven con don Quijote. Pero, como el muchacho en cuestión ha huido a Flandes, el duque debe aleccionar a un lacayo llamado Tosilos para que se haga pasar por el galán que se ha dado a la fuga. Sin embargo, **Tosilos se enamora de la hija de doña Rodríguez y la pide en matrimonio**, con lo que el desafío no tiene lugar. Doña Rodríguez y su hija se sienten engañadas al descubrir el cambiazo, mientras que don Quijote insiste en que la metamorfosis del noble en lacayo es una treta perversa de los encantadores que le persiguen.

j) En la que la duquesa le envía a Teresa Panza, ¿qué elemento pone de manifiesto un afán burlesco? (p. 369) ¿Qué tono adopta don Quijote en su misiva a Sancho? (pp. 375-376) En cambio, ¿qué detalles costumbristas encontramos en las cartas de Teresa Panza? (pp. 380-382)

► La duquesa utiliza su carta a Teresa Panza para divertirse a su costa, como queda de manifiesto cuando **le pide dos docenas de bellotas**. La situación resulta grotesca, pues para un lector del siglo XVII era impensable que una dama de alta alcurnia se interesara por los frutos que alimentaban a los cerdos. Por el contrario, la carta de don Quijote a Sancho rezuma un **tono solemne y aleccionador** a la vez que cariñoso y solidario, pues el hidalgo desea ayudar a su escudero para que desempeñe el cargo de gobernador lo mejor posible. Finalmente, en las cartas de Teresa Panza, Cervantes recurre al estilo coloquial propio de las epístolas familiares. La mujer de Sancho prodiga los detalles costumbristas: alude al **precio astronómico del pan y la carne** en la corte, al hábito cortesano de **ir en coche**, al prestigio económico del **puesto de cobrador de tasas** y a la **escasez de olivas y de vina-**

gre que se padece en la aldea. Asimismo, la ingenua Teresa no duda en contarle a su marido los **chismes propios de las conversaciones familiares**: la historia del pintor galán que acabó enamorando a una muchacha del pueblo, el caso de la joven que quedó preñada de un chico con vocación de cura, la desgracia de las mozas deshonradas por unas tropas que iban de camino, las esperanzas de la chiquilla que se gana la vida haciendo puntas de encaje y que ahorra para comprarse el ajuar…

k) ¿De qué problema se trata? (pp. 387-389)

► El de la **expulsión de los moriscos**, que fue decretada por el rey Felipe III en el año 1609. Los moriscos eran los últimos musulmanes que quedaron en España después de la Reconquista, y vivían en una situación de represión cultural y explotación laboral, por lo que Felipe III ordenó que fuesen expulsados para evitar posibles sublevaciones. En total, salieron del país unos 500.000 moriscos.

1.6

a) ¿En qué se le parecen? (p. 400) ¿Qué episodio realista pone un brusco contrapunto a las ensoñaciones de la **fingida Arcadia**? (pp. 401-402)

► Como don Quijote, los falsos pastores de la fingida Arcadia **imitan el comportamiento de ciertos personajes literarios**. En contraste con sus plácidas ensoñaciones, Cervantes nos ofrece un episodio de crudo realismo: don Quijote es **atropellado por una manada de toros** cuando intenta homenajear a las pastoras de la fingida Arcadia.

b) ¿A qué genial excusa argumental recurre Cervantes para opinar sobre el apócrifo? (pp. 405-407) ¿Qué decisión toma don Quijote para desacreditar a Avellaneda? (p. 407)

► Don Quijote descubre la existencia de la continuación apócrifa del libro de Cide Hamete porque pasa por **una venta donde dos huéspedes comentan la obra**. Cervantes aprovecha la situación para cargar contra Avellaneda, al que acusa de explotar una creación ajena y de tergiversar el carácter de Sancho y de su amo. Don Quijote se irrita tanto que **decide no entrar en Zaragoza y pasar de largo hacia Barcelona** a fin de dejar por embustero a Avellaneda, quien relató que el hidalgo había participado en una sortija en la ciudad del Ebro.

c) ¿Qué insólita visión ofrece Cervantes del bandolero Roque Guinart? (pp. 414-415)

► Cervantes retrata a Roque como un **hombre noble, compasivo, generoso y bienintencionado** que se convirtió en criminal por culpa de ciertos errores de juventud pero que conserva la esperanza de rehabilitarse algún día. Por otro lado, la existencia nómada y sobresaltada de Roque Guinart causa una **profunda fascinación en don Quijote**, pues advierte que el bandolero ha hecho realidad el sueño literario de llevar una vida aventurera.

d) Frente a la actividad y la osadía que mostraba en las aventuras ficticias, ¿qué actitud adopta don Quijote en el episodio de la galera? (pp. 420-422) En concreto, ¿cómo reacciona ante el estruendo que provoca la marinería al aparejar el barco?

► Cuando los corsarios del bergantín disparan contra la galera, don Quijote **se muestra pasivo** y se abstiene de participar en el conflicto, como si fuese consciente de que la aventura que debe afrontar ahora no es un simple juego de niños sino una batalla real en la que se arriesga a perder la vida. Aunque en ese pasaje Cervantes apenas nos habla de su protagonista, parece claro que don Quijote está sobrecogido, pues el simple estruendo del aparejamiento de los mástiles consiguió dejar al hidalgo **pálido de miedo**.

e) ¿Qué rocambolesca casualidad remata la historia? (pp. 423-424) ¿Crees que el relato vulnera el principio de verosimilitud en el que tanto creía Cervantes? ¿Te parece que la clemencia y la generosidad del general y el virrey con Ana Félix son creíbles desde un punto de vista histórico? ¿Por qué?

► Ana Félix es una morisca que ha regresado a España para recuperar las riquezas enterradas por su familia. Lo más sorprendente es que **el padre de la muchacha se encuentra en la galera** donde Ana Félix ha sido cautivada, y suplica que liberen a su hija. Por si la coincidencia fuese pequeña, el anciano es ni más ni menos que **el morisco Ricote**, vecino de Sancho al que conocimos bastantes páginas atrás. Como vemos, **Cervantes llega a vulnerar el principio de verosimilitud** que tanto defendió, pues cuesta creer que en la vida real puedan producirse tantas coincidencias. Por otro lado, la generosidad con que el general y el virrey tratan a Ana Félix resulta poco creíble, pues **a la altura de 1615 la presencia de moriscos en España era ilegal**, así que lo lógico era que Ana recibiese un severo castigo en vez de ser auxiliada por dos personajes que desempeñan altos cargos políticos. Cervantes, en fin, decide deleitar a sus lectores con un final feliz aunque para ello deba nadar a contracorriente de la verosimilitud narrativa y de la realidad histórica. Y es que, como explica el crítico Edward C. Riley, el autor «nunca pudo llegar a rechazar la idealización de la experiencia».

f) ¿Qué motiva el desafío? (p. 425) ¿Quién es en verdad el Caballero de la Blanca Luna y por qué quiere vencer a don Quijote? (p. 428)

► El Caballero de la Blanca Luna pretende **hacerle confesar a don Quijote que su dama es más hermosa que Dulcinea**, pero, como el hidalgo se niega a hacerlo, los dos caballeros acaban por enfrentarse. En verdad, el de la Blanca Luna es **el bachiller Sansón Carrasco**, quien desea vencer a don Quijote para obligarle a regresar a su aldea y **abandonar la caballería andante** durante al menos un año, período en el que podrá curarse y recobrar el juicio.

g) Ante la imposibilidad de ejercer como caballero, ¿qué proyecto de vida literaria idea don Quijote? (pp. 432-433) ¿Qué nueva humillación le aguarda al ingenioso hidalgo? (p. 434) ¿Qué burla de los duques convierte otra vez a Sancho en un simple bufón? (pp. 434-438)

► Durante el año en que no podrá ejercer como caballero, **don Quijote se propone hacerse pastor**: comprará unas ovejas, se pondrá el nombre de Quijótiz y se dedicará a cantar coplas de amor por los bosques. Por supuesto, al hidalgo no le interesa la auténtica vida pastoril, pues lo único que pretende es imitar el comportamiento arquetípico de los protagonistas de la *Diana* y otras novelas pastoriles, que vivían para el amor, la música y la poesía y tenían más de nobles que de pastores. La nota alegre de esa nueva esperanza, sin embargo, queda ensombrecida por una nueva humillación cuando don Quijote es **atropellado por una piara de más de seiscientos puercos**. Poco después, el hidalgo y su escudero son detenidos por unos soldados que los llevan al palacio de los duques. Altisidora finge haber muerto por culpa del desdén de don Quijote y un sabio profetiza que la joven sólo resucitará cuando Sancho Panza haya recibido un buen número de **cachetes, pellizcos y alfilerazos**, penitencia a la que el escudero se somete con resignación.

h) ¿Con qué nueva muestra de materialismo y astucia satisface Sancho a su amo? (pp. 441-442)

► Sancho acepta darse los azotes que resucitarán a Dulcinea con la condición de que su señor **le pague un cuartillo por cada uno**. Ahora bien, el muy pícaro engaña a don Quijote haciéndole creer que se está golpeando cuando en verdad lo que hace es **azotar las cortezas de los árboles**.

i) ¿Qué dos sucesos aprovecha Cervantes en esas páginas finales de su novela para arremeter de nuevo contra Avellaneda? (pp. 439 y 443)

► Por un lado, Altisidora cuenta que ha estado en el infierno y que allí vio cómo **los diablos destripaban el *Quijote* apócrifo**, lo que nos da a entender que el libro de Avellaneda merece una condena infernal por las falsedades que contiene y su escaso valor literario. Por otro lado, Sancho y su

amo **conocen en un mesón a don Álvaro Tarfe**, un personaje creado por Avellaneda al que los protagonistas de Cervantes le hacen renegar del apócrifo tras convencerlo de que ellos dos son los auténticos don Quijote y Sancho.

j) ¿Qué opina entonces de los libros de caballerías? (p. 447) ¿Qué piensa de su escudero? (p. 448) ¿Con qué conmovedora estrategia intenta Sancho salvar a su amo? (p. 448)

► Una vez recupera la cordura, don Quijote **abomina de los libros de caballerías**, que considera detestables. De Sancho, en cambio, **alaba su fidelidad absoluta**, por la que le está profundamente agradecido. El escudero, al ver que su amo se muere, intenta por todos los medios devolverle la esperanza para disipar su letal melancolía. En concreto, le invita a levantarse de la cama, a recuperar su proyecto de hacerse pastor y a confiar en que Dulcinea se haya librado de su encantamiento. En definitiva, Sancho **intenta despertar en don Quijote una nueva ilusión literaria** para que el hidalgo recobre las ganas de vivir y se salve de la muerte.

2
PERSONAJES Y TEMAS

2.1

a) ¿Qué comentario sobre Dulcinea sugiere que el protagonista es consciente de que está deformando la realidad? (p. 132) ¿Cómo interpretas la desconcertante afirmación del narrador sobre lo que siente don Quijote al ser recibido por los duques? (p. 298)

► Con respecto a Dulcinea, don Quijote declara: «**Yo la pinto en mi imaginación como la deseo**», lo que nos da a entender que el hidalgo es consciente de la distancia que media entre la ruda campesina Aldonza Lorenzo y la hermosa y delicada Dulcinea. Por otro lado, cuando don Quijote es recibido por los duques con todo tipo de honores, el narrador afirma: «Aquel fue el primer día en que don Quijote se creyó totalmente un caballero andante verdadero». Tal declaración insinúa que el personaje no permanece tan ajeno a la realidad como parece a primera vista, pues **sabe muy bien que es un simple hidalgo de aldea** que transfigura los hechos de su vida cotidiana observándolos a través del prisma de su imaginación literaria. Como sugirió Gonzalo Torrente Ballester, cabe la posibilidad de que el empeño de don Quijote en ser caballero andante no responda tanto al hecho de que el personaje esté loco sino a su voluntad firme y consciente de jugar a las caballerías para que su vida resulte menos aburrida y rutinaria.

b) ¿Podríamos decir que don Quijote es un artista? ¿Qué rasgos de su personalidad son propios de un escritor? Para responder, repara, por ejemplo, en las pp. 36-37, 73-74, 166-167 y 350.

► Es fácil concluir que **don Quijote es un artista cuya obra es su propia vida**. El personaje emplea sus conocimientos literarios y su capacidad de fabulación para crearse una existencia imaginaria de la que él mismo es el protagonista. Entre los rasgos de su personalidad que son propios de un escritor destaca su **enorme inventiva y su dominio de la retórica y del lenguaje literario**. Al modo de un novelista, don Quijote sabe que las palabras tienen la virtud de idealizar la realidad, convertir lo anodino en sublime y crear mundos imaginarios, de ahí que dedique mucho tiempo a buscar nombres adecuados para sí mismo, su caballo y su amada, pues sólo si su elección lingüística es atinada creará un universo de ficción que resulte sólido y coherente. Por otro lado, la capacidad de don Quijote para construir textos literarios, aunque sean efímeros, queda bien demostrada en los dis-

cursos de la Edad de Oro y de las armas y las letras, así como en el poema que compone para Altisidora.

c) ¿En qué ocasiones revela su buen juicio? (pp. 80, 243, 283, 335, 399…)

► Don Quijote habla y se comporta con sensatez cuando sale en defensa de la inocente **Marcela**, cuando discurre sobre los hijos y la poesía **delante del Caballero del Verde Gabán**, cuando intenta convencer a los aldeanos del **rebuzno** de que a la guerra sólo se debe ir por cosas de importancia y no por niñerías, cuando le **aconseja a Sancho** que ejerza el poder con magnanimidad, prudencia, humildad, sentido de la justicia, clemencia y amor a la verdad, o cuando subraya que la **hermosura espiritual** tiene la misma capacidad de seducción que la hermosura física.

d) ¿Por qué podemos decir que la decisión misma de hacerse caballero revela una gran nobleza de carácter? Durante su encuentro con Cardenio, ¿cómo queda de manifiesto el talante compasivo de don Quijote? (pp. 124-126) ¿Qué decisión demuestra que la firmeza moral del protagonista es más poderosa aún que su empeño en ser caballero? (p. 430)

► La decisión de hacerse caballero es propia de un hombre solidario y noble, pues los caballeros andantes se dedicaban a **ayudar a los necesitados y a luchar por la victoria del bien sobre el mal**. Aunque se equivoque tan a menudo, don Quijote se desvive por socorrer a los maltratados y consolar a los infelices. Su talante compasivo, por ejemplo, se hace evidente cuando conoce a Cardenio, al que **abraza con efusión y promete ayudarle en lo que haga falta**, pues sabe que el joven es un hombre que sufre. Por otro lado, el rigor moral de don Quijote queda de manifiesto en su rotunda **decisión de abandonar la caballería para ser fiel a la palabra dada**, pues quiere cumplir la promesa que le hizo al Caballero de la Blanca Luna.

e) ¿Crees que don Quijote es un inconformista? ¿Te parece que hay algo en él digno de admiración o consideras que es un simple pelele destinado a hacernos reír? ¿En algún momento te ha molestado que Cervantes ridiculice a don Quijote?

► Don Quijote es sin duda un inconformista, pues **rechaza buena parte de los hábitos propios de la sociedad que le rodea**. Su voluntad de crear un mundo mejor se pone de manifiesto con claridad en el discurso sobre la Edad de Oro, donde arremete contra sus contemporáneos, que viven obsesionados con la propiedad privada, practican el engaño y la malicia, reniegan de la justicia y la verdad, van a la guerra por niñerías, se muestran codiciosos y no respetan la virtud de las doncellas. En buena medida, es la

rebeldía frente a ese mundo desatinado lo que mueve a don Quijote a resucitar la caballería andante. Por consiguiente, hay que concluir que el personaje **alberga unas intenciones admirables**, que quedan más al descubierto cuanto más avanza la novela. Si al principio don Quijote nos parece un simple lunático peligroso, a la larga adquiere una conmovedora hondura por la pureza de sus sentimientos y fortaleza con que se aferra a su sueño caballeresco. Es verdad que su forma de poner en práctica sus ideales resulta a menudo irresponsable y desafortunada, pero en el fondo de don Quijote habita un hombre bueno, de ahí que **a veces nos desazone** que Cervantes lo convierta en objeto de continuas burlas.

f) De la lectura del *Quijote*, ¿se deduce que ser idealista es una necedad, o más bien que deberíamos tomar el quijotismo como un modelo de vida, tal y como pensaba Unamuno?

► **Cervantes no ataca a los idealistas** sino que más bien parece advertirnos del sinfín de obstáculos que encontrará en su camino quien se empeñe en transformar la realidad para mejorarla. Aunque el comportamiento de don Quijote es desatinado, **haríamos bien en imitar los valores que constituyen su credo moral**: la fe en la libertad, la solidaridad con los necesitados y la lucha incansable por el bien y la justicia.

2.2

a) ¿Cómo contrasta la primera descripción de Sancho (p. 57) con la actitud del personaje en el Toboso (pp. 221-222) y en la ínsula Barataria?

► La primera vez que lo describe, Cervantes dice que Sancho es **un hombre «de muy poca sal en la mollera»**, pero el escudero demostrará a la larga que posee un agudo ingenio natural, que sabe trazar ingeniosos ardides y que es capaz de reflexionar con sensatez. En el Toboso, por ejemplo, evita un grave conflicto con su señor al **inducirle a pensar que Dulcinea se ha transformado en una humilde labradora**. Sin embargo, aún nos sorprende más con su actuación en la ínsula Barataria, donde Sancho **resuelve con tino los pleitos más difíciles** y aplica unas **medidas legales certeras**, sensatas y justas.

b) Puesto que Sancho se hace escudero para ser gobernador, ¿cómo te explicas que permanezca junto a don Quijote tras su paso por la ínsula? ¿Podemos concluir que Sancho no es tan materialista como parece? ¿Consideras que en el fondo se siente tan atraído por el placer de vivir aventuras como el propio don Quijote?

► Es indudable que **Sancho se encariña con don Quijote**, de ahí que siga acompañándolo tras la pérdida de la ínsula, pues sabe que su deber de amigo y de criado es ayudar a don Quijote tanto en los momentos gratos como en los amargos. Por otra parte, **Sancho parece contagiarse del espíritu aventurero** que embarga a su señor, pues, mientras que al principio la aventura sólo le interesa como un medio de medrar, más adelante confiesa su entusiasmo por el hecho mismo de «atravesar montes, visitar castillos y alojarse en ventas sin pagar un maldito maravedí» (p. 199). Finalmente, en la segunda parte, Sancho encuentra un nuevo aliciente para acompañar a don Quijote en la posibilidad de **cobrar fama inmortal**. Al saber que sus primeras andanzas de escudero se han relatado en un libro muy leído, Sancho se llena de orgullo, pues valora mucho la celebridad. Como él mismo declara, ni siquiera le importa que el autor de su historia lo presente como un mentecato, pues, «con tal de verme puesto en libros, me importa un higo que digan de mí lo que quieran» (p. 216).

c) En ese sentido, ¿por qué es un acierto que Sancho no presencie la ceremonia en que don Quijote es armado caballero?

► Porque, de lo contrario, **sabría que su amo no es un caballero de veras**, pues fue armado con escarnio, en una ceremonia grotesca y carente de toda validez.

d) ¿En qué momento parece quebrarse la fe de Sancho en las historias de su señor? (p. 269)

► La fe ciega de Sancho en su señor se rompe cuando don Quijote relata su **visita a la cueva de Montesinos**. El caballero asegura que ha estado en un palacio de cristal, que ha charlado con Montesinos, que ha visto el cuerpo encantado de Durandarte y la figura fantasmal de Belerma y que ha pasado tres días en la cueva, a lo que Sancho responde: «Perdóneme, señor mío, si le digo que no creo nada de todo lo que nos ha contado».

e) ¿Cuáles son los dos rasgos más llamativos de su forma de hablar? Consulta, por ejemplo, las pp. 207-208, 254, 309 y 336.

► Las dos características más sobresalientes del lenguaje de Sancho son su pintoresca manía de hilvanar **refranes** sin ton ni son y sus constantes **prevaricaciones** o errores lingüísticos. Para expresar sus ideas, el escudero recurre a aforismos populares del tipo «al buen pagador no le duelen prendas», «pónganme el dedo en la boca y verán si aprieto», «en casa llena, presto se guisa la cena» o «el dar y el tener, seso ha menester». Por otro lado, como su cultura lingüística es escasa, Sancho deforma de continuo las palabras que no entiende, transformándolas a veces en otras que le son más familiares. Así, dice *Berenjena* en vez de *Benengeli*, *presonajes* por *personajes*, *voquibles* por *vocablos* o *friscal* por *fiscal*.

2.3

a) ¿Cómo se manifiestan esas diferencias de carácter en las alusiones a Dulcinea? (pp. 132 y 150-151) Cita algún episodio que evidencie lo distintos que son los dos personajes.

► El idealismo de don Quijote se opone con claridad al realismo de Sancho cuando amo y criado dialogan sobre el personaje que uno llama Dulcinea y el otro Aldonza Lorenzo. Para don Quijote, su amada tiene **trazas de reina y de princesa**, es hermosa y honesta, borda escudos, sabe leer, honra todo lo que toca y desprende un aromático olor a incienso. Por el contrario, Sancho insiste en que Aldonza Lorenzo es una **mujer ruda, viril, de gran fuerza física**, de voz rotunda, que trilla en la era, criba el trigo en un corral, es analfabeta y desprende un olorcillo hombruno a sudor.

En general, Sancho y su amo obran muy a menudo de forma contrapuesta, pues don Quijote idealiza la realidad con su desaforada imaginación mientras que Sancho posee una visión pragmática y realista de las cosas. Las opiniones de los dos personajes contrastan en muchas de las conversaciones que mantienen. Cuando **don Quijote es enjaulado**, por ejemplo, Sancho insiste en que el encantamiento no es más que una farsa urdida por el cura, pero don Quijote se conforma con la idea pueril de que está hechizado. Del mismo modo, Sancho pone en cuestión las maravillas que su amo dice haber contemplado en la **cueva de Montesinos**, pues tales prodigios no se ajustan a la experiencia común que las personas tenemos de la realidad. En muchas ocasiones, la valentía de don Quijote queda contrapuesta a la cobardía de Sancho, como en el episodio de **los batanes** o en el de **Clavileño**. Asimismo, pasajes como el de las **bodas de Camacho** ponen de manifiesto que Sancho es un hombre glotón mientras que su amo no come más que lo justo para sobrevivir. Por último, es significativo que la larga disputa por los **azotes de Dulcinea** se resuelva cuando don Quijote acepta pagarle a su escudero por los latigazos: tal situación nos demuestra que Sancho es un hombre materialista, mientras que su amo apenas le da importancia al dinero. En definitiva, Cervantes se complace en contraponer de continuo el carácter primitivo de Sancho y la naturaleza contemplativa de su señor.

b) ¿Qué palabras de Sancho revelan su *quijotización*? (pp. 197, 209 y 230) ¿En qué resolución del personaje resulta decisiva la influencia moral de don Quijote? (p. 374)

► Al principio de la novela, Sancho se presenta como la antítesis de don Quijote, pero, a fuerza de charlar con su amo, el ingenuo escudero comienza a empaparse de la elocuencia y los ideales caballerescos propios del hidalgo. Así, cuando Sancho **llora la supuesta muerte de su señor** tras el episodio de los disciplinantes, echa mano del lenguaje ampuloso propio de los libros

de caballerías, al comparar a su señor con Alejandro Magno y llamarlo «flor de la caballería», «honra de tu linaje», «gloria de la Mancha y del mundo», «acometedor de peligros», «sufridor de afrentas»... Más adelante, cuando se apresta para salir por segunda vez con don Quijote, Sancho le dice a su mujer que se alegra de marcharse en busca de aventuras pero que le entristece apartarse de su familia, por lo que concluye: «**me alegraría de no estar alegre**». Se trata de una expresión conceptista con la que Sancho imita de forma consciente o involuntaria el lenguaje enrevesado que don Quijote ha aprendido en sus queridos libros de caballerías. Finalmente, el escudero acaba por imitar a su señor en su costumbre de hablar con cultas metáforas, pues le oímos **equiparar la vida con el ajedrez**, juego en el que cada pieza hace su oficio hasta que se acaba la partida. Además, Sancho dice que el progresivo refinamiento de su inteligencia se debe a que la conversación de don Quijote «es como **el estiércol que cae en la estéril tierra de mi seco ingenio**» y que «da frutos en el agostado entendimiento mío».

Sin duda el pasaje de la novela en que se percibe mejor la influencia moral de don Quijote sobre Sancho es el de la ínsula Barataria, donde el escudero sigue a rajatabla los consejos que le dio su señor para ser un buen gobernante. En concreto, cuando se le presenta el complejo **caso del puente y la horca**, Sancho opta por la absolución del acusado y él mismo afirma que en esa decición no hace más que obedecer un consejo de don Quijote: «que cuando la justicia estuviese en duda, me inclinase por la misericordia».

c) En las últimas conversaciones de la novela, ¿cómo se aprecia que los protagonistas han intercambiado sus papeles iniciales? (pp. 444 y 448)

► A lo largo de toda la novela, lo habitual es que don Quijote se exprese con el estilo solemne propio de los libros de caballerías y que Sancho recurra a un lenguaje ajeno a todo artificio. En cambio, cuando los dos amigos regresan a casa tras sus aventuras, es el escudero quien entona un rimbombante saludo a su aldea y don Quijote quien le dice: «**Déjate de esas sandeces**». Por otro lado, cuando Alonso Quijano agoniza, se arrepiente de la locura literaria que le llevó a cometer tantos disparates, pero entonces Sancho Panza usurpa el antiguo papel de su amo, al **invitarle a creer en una nueva fantasía**: la de hacerse pastor y encontrar a Dulcinea desencantada.

d) ¿Cómo reacciona don Quijote cuando siente que su escudero no le tiene el respeto debido, se excede en sus comentarios o se muestra demasiado interesado? (pp. 110, 149, 164 y 287) ¿Cuál es el momento más amargo de la relación entre el hidalgo y su escudero? (pp. 408-409)

► Aunque trata a Sancho como a un amigo, don Quijote le exige obediencia y respeto. Por eso reacciona **con ira e incluso con violencia** cuan-

do el escudero se ríe de él, habla mal de Dulcinea o intenta engañarle. Tales disputas suelen resultar divertidas, salvo en aquel pasaje donde, al ver que su amo va a azotarle para desencantar a Dulcinea, **Sancho arremete contra don Quijote**, le echa una zancadilla, lo tira al suelo y le pone la rodilla en el pecho.

e) Pese a todo, ¿qué pasaje demuestra lo mucho que se aprecian los dos? (pp. 338-339)

► Una de las escenas que mejor demuestran el cariño que ha nacido entre don Quijote y su escudero es el momento en que ambos **deben despedirse porque Sancho se marcha** a la ínsula Barataria: los dos amigos lamentan tanto separarse que uno derrama lágrimas y el otro hace amagos de llorar. Además, cuando Sancho ya se ha ido, don Quijote empieza a añorarlo con toda su alma y se sumerge en una honda melancolía.

2.4

a) ¿Qué opinas de la insólita actitud que adoptan el **cura** y el **barbero** con respecto a la ingenuidad de Sancho? (p. 136) ¿Cuáles son los dos personajes de la novela que más explotan la locura de don Quijote para reírse a su costa? ¿Qué pensaríamos hoy en día de alguien que aprovechara el desequilibrio mental de una persona para divertirse?

► El cura y el barbero adoptan una **actitud inmoral** cuando deciden seguirle la corriente a Sancho en lugar de sacarlo de su error, porque se divierten mucho con sus disparates. Su actitud es muy habitual en el *Quijote*, donde abundan los personajes que estimulan las locuras del protagonista para entretenerse a su costa. En concreto, son **los duques** quienes llegan más lejos por ese camino, pues no dudan en representar ante don Quijote una serie de sofisticadas y costosas farsas caballerescas con el propósito que reírse del hidalgo. Hoy en día, su actitud nos parece del todo reprobable, pues no aceptamos que se convierta a un trastornado psíquico en motivo de burla. Y es que la consideración social del enfermo mental ha variado muchísimo desde los tiempos de Cervantes, cuando todo el mundo se reía de los locos, y los niños los perseguían y los apedreaban por la calle.

b) ¿Por qué la actitud de **doña Rodríguez** constituye toda una excepción en el *Quijote*? (pp. 360-361 y 378)

► Porque es uno de los pocos personajes de la novela que **cree a pies juntillas que don Quijote es un caballero** de verdad y le pide ayuda en serio para que le devuelva el honor a su hija.

c) ¿No te sorprende que en toda la novela ninguno de los parientes, amigos o allegados del protagonista se siente a hablar con él para persuadirle de que está obrando como un loco?

► Desde nuestra perspectiva actual, **es asombroso que nadie intente el camino del diálogo** para remediar la sinrazón de don Quijote y ayudarle a tomar conciencia de su trastorno. Es verdad que los allegados del personaje se esfuerzan por devolverlo a la senda de la cordura, pero lo hacen marginando al propio don Quijote o siguiéndole la corriente. Así, el cura, el barbero y Sansón Carrasco recurren a la estrategia de crear farsas caballerescas para arrastrar a don Quijote de vuelta a casa, con lo que no hacen más que fortalecer la creencia del protagonista de que en el mundo real se dan las mismas situaciones épicas y maravillosas que en los libros de caballerías.

2.5

a) ¿Con qué vacilaciones sugiere Cervantes que don Quijote existió de veras? (p. 33) ¿Cómo se burla del tópico del manuscrito encontrado? (pp. 66-67) ¿Qué tenía de risible en la época el hecho de que la historia de don Quijote se basara en la obra de un historiador árabe? (p. 207)

► Para hacernos creer que don Quijote fue un personaje histórico, Cervantes finge que son muchos los autores que han hablado sobre él, y que no todos coinciden en los datos que proporcionan. Así, del apellido del hidalgo se ofrecen tres versiones: **Quijada, Quesada y Quejana**. Por otro lado, Cervantes recordaba que muchos libros de caballerías se presentaban como traducciones de manuscritos encontrados en misteriosas circunstancias: por ejemplo, en el interior de una cripta o bajo una lápida. Para burlarse de ese tópico, el autor nos da a entender que buena parte de la historia de don Quijote es la traducción del **manuscrito de un historiador árabe** llamado Cide Hamete Benengeli que Cervantes encontró por casualidad en una calle de Toledo. Hoy nos puede pasar desapercibido, pero el hecho de que la fuente de la novela sea la obra de un historiador árabe constituía una broma colosal, pues en época de Cervantes **los árabes arrastraban fama de mentirosos**, por lo que resultaba absurdo aceptar la veracidad histórica de las palabras de un hombre como Cide Hamete Benengeli.

b) ¿Cómo ridiculiza Cervantes la situación arquetípica de la doncella asediada por un gigante? (pp. 145-148 y 322-324) ¿Y el motivo del mago que profetiza la gloria de un caballero? (pp. 187 y 313-314) ¿Y el combate mítico del guerrero con una fiera? (pp. 246-248)

► Cervantes parodia el caso de la doncella asediada por un gigante con las farsas caballerescas de **la princesa Micomicona y la condesa Trifalfi**, quienes sufren un sinfín de desventuras por culpa de los gigantes **Pandafilando de la Fosca Vista y Malambruno**. Por otro lado, el autor ridiculiza el tópico del mago que profetiza la gloria futura de un caballero al menos en dos ocasiones: durante el episodio del enjaulamiento de don Quijote y en una de las aventuras que tienen lugar en el palacio de los duques. En el primer caso, el barbero imposta la voz y pronostica con un sofisticado lenguaje alegórico que don Quijote se casará algún día con Dulcinea y tendrá hijos y que Sancho Panza alcanzará un alto estado y recibirá un buen salario por sus servicios, pues así lo ha vaticinado **la sabia Mentironiana**. Ya en la segunda parte, la situación se repite cuando los criados del duque escenifican una farsa en la que un hombre disfrazado de **mago Merlín** anuncia que Dulcinea recobrará su apariencia principesca si Sancho se da tres mil trescientos azotes en el trasero. Finalmente, Cervantes parodia el típico combate del caballero andante contra una fiera mítica presentando a don Quijote ante un **espantoso león** que, sin embargo, desprecia al hidalgo al darse media vuelta y negarse a pelear.

c) ¿En qué pasajes parodia Cervantes el lenguaje ampuloso de las descripciones de los libros de caballerías? (pp. 38-39 y 96-97) ¿Cómo se burla del abuso que hacían de los arcaísmos para dar un color antiguo al estilo? (pp. 40, 133, 145…)

► Cervantes ridiculiza la retórica grandilocuente de los libros de caballerías en su **descripción del amanecer en términos mitológicos**, rica en epítetos pomposos y en expresiones cursis como «el rubicundo Apolo», «la faz de la ancha y espaciosa tierra», «las doradas hebras de sus hermosos cabellos», «los pequeños y pintados pajarillos», «la rosada aurora» o «la blanda cama». El afán paródico se reconoce asimismo en la descripción del combate de los rebaños de ovejas, donde Cervantes se burla de los rimbombantes nombres y apodos de los caballeros de los libros inventándose **apelativos tan extravagantes y cómicos** como Alifanfarón de Trapobana, Pentapolín del Arremangado Brazo, Micocolembo de Quirocia, Brandabarbarán de Boliche, Timonel de Carcajona, Alfeñiquén del Algarve y Espartafilardo del Bosque. Además, a lo largo de toda la novela el autor parodia la *parla* arcaica propia de los libros de caballerías, para lo cual **recurre a formas lingüísticas del castellano medieval** como *fecho* ('hecho'), *fuir* ('huir'), *fijo* ('hijo'), *fermosa* ('hermosa'), *ferido* ('herido'), *malferido* ('malherido'), *en mi pro* ('a mi favor') y *fasta* ('hasta').

d) Según se deduce de las críticas del cura y el canónigo, ¿cuál es la principal razón por la que Cervantes condenaba los libros de caballerías? (pp. 153 y 191) Con todo, ¿por qué es lógico sospechar que fue muy aficionado a leerlos?

► Cervantes ataca los libros de caballerías sobre todo por su **falta de verosimilitud**: considera que el género muestra una afición desmesurada por los sucesos maravillosos y los episodios poco creíbles. Sin embargo, es obvio que el autor leyó un sinfín de libros de caballerías, pues de otra manera no podría conocer con tanta precisión sus motivos, personajes, tópicos y estrategias narrativas.

e) ¿Cómo se nos sugiere que los auténticos pastores no se parecen en nada a los personajes cultos y refinados de la novela pastoril? (p. 76)

► Los protagonistas de las novelas pastoriles del Siglo de Oro eran personajes de refinada cultura, capaces de expresar sus sentimientos con un lenguaje plagado de sutilezas y dotados de una inspiración innata que les permitía escribir exquisitos versos de amor. Por el contrario, los pastores de la realidad eran casi todos analfabetos, como viene a demostrar Cervantes cuando subraya que **el humilde pastor Pedro tiene un conocimiento deficiente del castellano**, pues dice *cris* en vez de *eclipse* y *estil* en lugar de *estéril*.

f) En la historia de Basilio, ¿de qué modo consigue Cervantes sorprendernos sin echar mano de lo sobrenatural? (pp. 256-262) Y en la de Cardenio, ¿cómo emplea el suspense y la casualidad para aumentar el atractivo del relato? (pp. 122-127, 138-144 y 160)

► La historia de Basilio nos sorprende porque **logra engañarnos**, ya que los lectores creemos que el personaje se ha suicidado de veras y luego descubrimos con asombro que todo ha sido un ingenioso ardid. Por lo que se refiere a la historia de Cardenio, Cervantes estimula nuestro interés por ella **interrumpiéndola** en momentos culminantes, **encajándola a la perfección** en el relato autobiográfico de Dorotea y atribuyéndole un desenlace feliz que se basa en una gran **casualidad**: la coincidencia de que don Fernando y Luscinda pasen por la venta donde se hospeda Cardenio.

g) ¿Qué rasgos lingüísticos aportan realismo a los episodios del vizcaíno, los galeotes y las labradoras del Toboso? (pp. 66, 115 y 224)

► El vizcaíno **ordena las palabras castellanas según la sintaxis del vasco**, de ahí que pronuncie frases incoherentes, mientras que los galeotes hacen uso del **habla de germanía**, la jerga secreta de los delincuentes. Así, Ginés de Pasamonte y sus acompañantes emplean expresiones extrañas como *gurapas* ('galeras') y le dan a términos corrientes como *cantar* y *enamorarse* un sentido alusivo a las actividades propias de la delincuencia ('confesar' y 'robar' respectivamente). Por último, las labradoras del Toboso se expresan en un **lenguaje brusco y lleno de vulgarismos** que la literatura de los tiempos de Cervantes solía atribuir a los aldeanos: utilizan exclamaciones como *burra de mi suegro* y *anda mi agüelo* y cometen varios errores lin-

güísticos, como al decir *depriesa* en vez de *deprisa*, *resquebrajos* en lugar de *requiebros*, *déjenmos* por *déjennos* y *agüelo* por *abuelo*.

h) A juzgar por lo que dice Cide Hamete, ¿qué opinaron los contemporáneos de Cervantes sobre las historias intercaladas? (p. 343) ¿Te parece que incluir esos relatos fue un error, o consideras que enriquecen el libro y lo hacen más ameno?

► Las quejas de Cide Hamete nos dan a entender que a los lectores de la primera parte del *Quijote* les **desagradó** que Cervantes abandonase a menudo a su protagonista para ocuparse de otras historias, como las de Cardenio y Dorotea, el curioso impertinente y el cautivo. El autor aprendió la lección, y en la segunda parte prescindió casi por completo de las digresiones. Ciertamente, salta a la vista que la novela resulta mucho **más divertida cuando Cervantes se ocupa de don Quijote y Sancho**, por lo que podríamos pensar que la inclusión de cuentos fue un error que el autor hizo bien en corregir. Sin embargo, también es cierto que los relatos intercalados **dan variedad a la novela** y amplían sus horizontes porque nos trasladan a lugares distantes como Italia y Argel y **evitan la monotonía estructural** de la historia de don Quijote, que en realidad es una simple sucesión de desventuras que empiezan con la promesa de un triunfo y concluyen con la realidad de un descalabro. Además, se ha advertido que las historias intercaladas **complementan a menudo los temas que aborda la trama principal** enfocándolos desde una nueva perspectiva. El relato del cautivo, por ejemplo, amplifica y ejemplifica las ideas expresadas por don Quijote en su discurso sobre las armas y las letras. De la misma manera, *El curioso impertinente* guarda una estrecha relación con la trama principal del *Quijote*, ya que el personaje de Anselmo comparte con el hidalgo manchego la manía de conquistar un ideal inalcanzable. El desenlace funesto del relato nos indica que la obsesión de lograr lo imposible no sólo tiene la vertiente cómica que sale a relucir en la historia de don Quijote sino también un lado trágico que se expresa en la muerte de Anselmo, Lotario y Camila.

2.6

a) ¿Qué declaraciones de don Quijote sugieren esa filosofía del **perspectivismo** y cuáles inciden en el tópico barroco del engaño a los ojos? (pp. 130, 192 y 228) ¿Qué episodio da un sesgo cómico a la idea de que la realidad no se puede conocer de forma objetiva? (pp. 180-181)

► Don Quijote le advierte a Sancho que **la realidad depende de la opinión**, pues «lo que a ti te parece bacía de barbero me parece a mí el yelmo

de Mambrino, y a otro le parecerá otra cosa». Además, lo real y lo aparente no siempre coinciden, por lo que «**no hay que fiarse de las apariencias**». Tal convicción entronca con el tema del engaño a los ojos, asunto central en la filosofía del Renacimiento y el Barroco. Cervantes opina lo mismo que Erasmo de Rotterdam, quien dijo: «todo en la vida es tan oscuro, tan diverso, tan opuesto, que no podemos asegurarnos de ninguna verdad». Sin embargo, el novelista no aborda el tema desde una perspectiva filosófica sino con intenciones artísticas. En concreto, en el episodio de **la disputa por el baciyelmo** explota el motivo del engaño a los ojos con una clara voluntad cómica, pues el discurso acerca de la naturaleza inestable de la realidad objetiva se apoya en un delirante debate sobre un objeto tan humilde como cotidiano: una bacía de barbero.

b) ¿Qué pasaje del *Quijote* sugiere que aquel a quien consideramos nuestro enemigo suele pensar y sentir de forma muy parecida a nosotros? (pp. 387-389) En ese episodio, ¿quién encarna la voz de la intolerancia, tan típica de los tiempos de Cervantes?

► Cervantes nos sugiere que todos somos iguales con independencia de cuál sea nuestra religión, raza o nacionalidad por medio de la **historia del morisco Ricote**, quien desea lo mismo que los españoles de profesión católica: vivir en paz con su familia. Sin embargo, no puede satisfacer ese legítimo objetivo porque se lo impide la intolerancia religiosa propia de su tiempo, que Cervantes encarna en la figura de **Sancho Panza**. Y es que, lejos de compadecerse de Ricote, Sancho opina que su vecino debería salir de España y se niega en redondo a ayudarle para no obrar de modo antipatriótico.

c) ¿Qué personaje de la novela los ejercita de forma adecuada? (p. 242) ¿Qué otra figura da muestras de poseer valores semejantes a los de don Quijote pese a haber escogido un camino equivocado? (pp. 410-415)

► De entre los personajes del *Quijote*, es el **Caballero del Verde Gabán** el que más se acerca al modelo ético que propone Cervantes, pues lleva una vida discreta, sana, ordenada y plácida, ejerce la misericordia y cuida a las mil maravillas de su familia. Curiosamente, el bandolero **Roque Guinart** también presenta rasgos admirables, pues obra como un hombre generoso, solidario y justo, si bien es obvio que se ha equivocado por completo al entregarse a una vida de crímenes y asaltos.

d) ¿Qué episodio del *Quijote* constituye una auténtica reivindicación del derecho de cada uno a escoger su propia opción vital? (p. 80) ¿Cómo demuestra don Quijote su amor a la libertad y qué exceso comete por tener tanta fe en ella? (pp. 398 y 117-119) ¿Qué vivencia personal explicaría la importancia que Cervantes le da a la libertad?

► Cervantes apuesta por el derecho de cada uno a construir su propia vida sin ceder a las coacciones de nadie, idea que queda expresada a la perfección en el **episodio de Marcela**, una joven que no acepta la obligación de amar y que se niega a ser un simple objeto destinado a satisfacer los deseos de los hombres. Don Quijote, por su parte, demuestra su amor por la libertad al **definirla como un don inestimable** por el que merece la pena arriesgar la vida, pues vale más que todos los tesoros del mundo. De hecho, el hidalgo aprecia tanto la libertad que comete el exceso de **soltar a los peligrosos galeotes** tan sólo porque opina que no es legítimo convertir a nadie en prisionero. Por supuesto, es fácil identificar esa fe desmedida en la libertad con ciertas vivencias personales del propio Cervantes, quien pasó varios años prisionero, primero en **Argel** y más tarde en **cárceles españolas**.

e) Sin llegar a criticarlo abiertamente, ¿cómo sugiere Cervantes el despotismo, la arbitrariedad y la corrupción del duque? (pp. 361 y 431) ¿De qué modo parece insinuar que los poderosos de la época dedicaban más tiempo al ocio que a los problemas de los ciudadanos? (p. 309)

► Según doña Rodríguez, el duque no duda en aceptar un hecho injusto **con tal de no molestar a cierto hombre del que recibe dineros**, afirmación con la que Cervantes insinúa que el personaje ejerce su poder de forma abusiva y que presta más atención a su propio interés que al beneficio colectivo. Por otro lado, cuando el lacayo Tosilos pide en matrimonio a la hija de doña Rodríguez porque se ha enamorado de ella, **su señor lo castiga con cien palos** por haber desobedecido sus órdenes, lo que nos da a entender que el duque es un hombre autoritario y despótico. Finalmente, es evidente que los duques se dedican casi en exclusiva a distraerse con la caza y otros pasatiempos, y que les preocupa muy poco el bienestar de sus súbditos, una mala costumbre generalizada entre quienes ejercían el poder en la España de los Austrias. La opinión de Cervantes al respecto parece tomar forma en las palabras de Sancho, quien asegura que «**el buen gobernador debe quedarse en casa**, resolviendo los asuntos de gobierno» en vez de dedicarse a pasatiempos propios de holgazanes.

f) Según se desprende de los consejos que don Quijote le da a Sancho (pp. 335 y 375-376) y del propio episodio de la ínsula Barataria, ¿qué virtudes debiera ostentar un buen gobernante para ejercer bien sus funciones? ¿Crees que el episodio de la ínsula es una especie de utopía o piensas, por el contrario, que no conviene tomárselo en serio? Razona tu respuesta.

► Del *Quijote* se deduce que el buen gobernante tiene que ser **humilde, prudente, magnánimo y justo**, y que debe satisfacer en lo posible las necesidades de sus súbditos. Durante su gobierno, Sancho Panza cumple todos

esos requisitos, por lo que resulta fácil leer el episodio de la ínsula Barataria como un ejemplo práctico de cómo debe ejercerse el poder. El hecho mismo de que el escudero deje de parecernos un necio y adquiera rasgos de personaje modélico sugiere que Cervantes **quiso transmitirnos un cierto mensaje político** a través del episodio de la ínsula Barataria. Tal y como explica José Antonio Maravall, a través del ejemplo de Sancho, Cervantes viene a decirnos que para imponer en la realidad la utopía de un gobierno salomónico bastaría con dejar el poder en manos de quienes saben poner en práctica el sentido común, pues para gobernar no hace falta una preparación disciplinada y completa sino tan sólo alguien capacitado para la administración racional de la justicia.

2.7

a) ¿Por qué resulta gracioso que don Quijote considere que Rocinante es «mejor que el Babieca del Cid»? (p. 36) ¿Y que tome por «doncellas» a las mujeres que encuentra a la puerta de cierta venta? (p. 39)

► Don Quijote nos hace reír al considerar a Rocinante como un caballo vigoroso y ejemplar, pues en verdad **el animal está en los huesos**. De la misma manera, resulta grotesco que confunda con virginales doncellas a las mujeres que encuentra a la puerta de la venta durante su primera salida, ya que en realidad **se trata de prostitutas**.

b) ¿De dónde nace la comicidad de las conversaciones entre don Quijote y Sancho sobre Dulcinea? (pp. 135 y 150-151)

► Del contraste radical que se produce entre **el idealismo de don Quijote y el realismo de Sancho**. Mientras que el hidalgo recurre a su imaginación para estilizar la personalidad y la apariencia de Dulcinea, Sancho se recrea en los aspectos más humildes y sórdidos del aspecto y la vida diaria de Aldonza Lorenzo.

c) ¿Qué tiene de risible la apariencia de don Quijote?

► Don Quijote mueve a risa porque lleva una **armadura de sus bisabuelos**, que ya no se utilizaba en absoluto en tiempos de Cervantes, y porque **usa una bacía a modo de yelmo**. Además, el hidalgo tiene **un porte flaquísimo y una piel amarillenta**, lo que le da la apariencia de un auténtico espantajo.

d) ¿Qué rasgos del carácter de Sancho utiliza Cervantes para hacernos reír? Consulta, por ejemplo, las pp. 156-158, 238, 257 y 309-311.

► Su necedad, su ingenuidad, su credulidad, su cobardía, su codicia y su gula, además de la astucia que demuestra en algunos pasajes concretos.

e) ¿Cuál es la «decepción» que nos hace reír en cada uno de esos casos?

► En el primer caso, don Quijote cree que el ruido que alborota la noche es causado por un gigante o un feroz malandrín, cuando en realidad lo produce **una máquina de lo más inofensivo**: unos mazos de batán impulsados por cierta corriente de agua. Algo semejante sucede en el episodio de los leones, donde esperamos que don Quijote libre una cruenta batalla pero todo se resuelve con un **desenlace pacífico**: el león bosteza y le da la espalda a don Quijote porque no tiene ganas de pelear.

f) ¿Qué pasajes del *Quijote* recuerdas que recurran a esos dos tipos de comicidad?

► Cervantes echa mano del **humor negro** en episodios como los de la vela de las armas (pp. 43-46), los mercaderes (p. 51), los molinos (pp. 59-60), los frailes benedictinos (p. 64), el vizcaíno (pp. 67-68), los yangüeses (p. 83), la pelea en la venta (pp. 86-88), el manteo de Sancho (pp. 92-94), los rebaños (p. 98), los galeotes (pp. 119-120), la pugna por la albarda (pp. 179-180), la pelea con los comediantes (pp. 228-229), el rebuzno (p. 284), el barco encantado (pp. 290-291), la caída ante los duques (pp. 294-295), la partida de caza (pp. 308-309), el estallido final de Clavileño (p. 332), los gatos (pp. 350-352), el ataque nocturno de la duquesa y Altisidora (pp. 361-362), la invasión de la ínsula Barataria (p. 384), la caída de Sancho en la sima (p. 389), el tropel de toros bravos (pp. 402-403), la cerdosa aventura (p. 434) y la resurrección de Altisidora (pp. 436-437). En todos esos pasajes, la risa tiene una vertiente siniestra, pues nace de **los golpes que reciben don Quijote, Sancho u otros personajes**. Por su parte, el **humor escatológico** queda ejemplificado en episodios como los del bálsamo de Fierabrás (pp. 90-91), el vómito de don Quijote sobre su escudero (pp. 98-100) o las cagaleras de Sancho en la noche de los batanes (p. 108).

g) Busca ejemplos de errores lingüísticos que tengan una finalidad cómica en las pp. 83, 135-136, 207, 274 y 289. ¿Cómo revela Sancho su ignorancia de que ciertas palabras pueden tener un uso metafórico? (pp. 190-191)

► Sancho nos hace reír cuando llama ***bebida del feo Blas*** al *bálsamo de Fierabrás* y ***Cide Hamete Berenjena*** al historiador que ha escrito las hazañas de don Quijote, cuando convierte la palabra *soberana* en ***sobajada*** ('manoseada') y la expresión *amada enemiga mía* en ***muy desconocida hermosa***, cuando entiende *patio* en vez de *pacto* o cuando rebaja los nombres *cómputo* y *Ptolomeo* traduciéndolos por otros más usuales: ***puto*** y **meón**. Además, Sancho ignora que hay palabras que se pueden usar en sentido metafórico. Así,

cuando el barbero le dice que se ha ***preñado*** de las promesas de don Quijote para dar a entender que, por su carácter crédulo, Sancho confía a ciegas en su señor, el buen escudero se ofende porque interpreta que le dicen que ha quedado preñado de don Quijote.

h) ¿Hay algún pasaje del *Quijote* que te haya producido a la vez risa y tristeza?

► Dado que don Quijote y Sancho son figuras entrañables, no siempre resulta fácil digerir los golpes y desgracias que sufre la pareja. El desenlace del **episodio de los galeotes**, por ejemplo, nos incomoda porque presenta a don Quijote apedreado por quienes se han beneficiado de su descomunal idealismo. De forma parecida, cuando **el mozo Andrés revela que fue doblemente castigado** por culpa del hidalgo de la Mancha, nos asalta un sentimiento agridulce, pues, si bien es gracioso que don Quijote jamás dé en el blanco, nos duele que un personaje tan noble como él tenga que probar de continuo el amargo pan de la derrota. En general, podemos decir que la incapacidad del protagonista para realizar sus sueños resulta tragicómica, pues al tiempo que nos hace reír nos señala la lamentable distancia que media entre la realidad y el deseo. Bajo la apariencia liviana de la novela se esconde un fondo trágico, pues el libro puede leerse como una lección sobre la inutilidad de las ilusiones humanas. Y es que, como dijo el poeta romántico Lord Byron, el *Quijote* es «la más triste de todas las historias, y tanto más triste porque nos hace sonreír».

Vicens Vives

E-mail: e@vicensvives.es
http://www.vicensvives.es